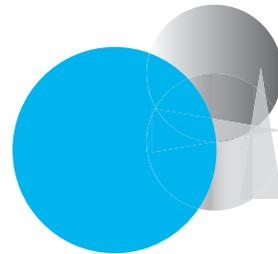


WORKSHOP



Ein Ende Setzen

Zum Zusammenhang von Schluss- und
Konfliktmodellierungen

WORKSHOP-PROGRAMM

25.–27. Juli 2019

Kulturwissenschaftliches
Kolleg Konstanz, Bischofsvilla,
Otto-Adam-Straße 5

Donnerstag, 25. Juli 2019

15.00 Eröffnung

Eva von Contzen, Eva Eßlinger

1. EPISCHE ENDEN

15.30 Jonas Grethlein

Epos und Ende in *Ilias* und *Odyssee*

16.30 Florian Kragl

Abschlusschwäche?

Das Fadeout des höfischen Romans
zwischen Mediengeschichte und Kulturpoetik

Moderation: Eva von Contzen

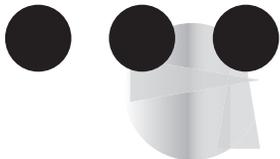
17.30 Pause

18.00 ABENDVORTRAG

Jan Philipp Reemtsma
Die Kunst aufzuhören

Moderation: Eva Eßlinger

20.00 Abendessen



Freitag, 26. Juli 2019

10.00 Eva von Contzen

Was bleibt? Katalogform und episches Erzählen vom Ende
im Mittelalter und in der Moderne

Moderation: Ulrike Sprenger

11.00 Kaffeepause

2. FINALISIERUNG IM DRAMA

11.30 Susanne Gödde

Thebens Ende(n): Aischylos' *Sieben gegen Theben*
und Euiptides *Phoinissen*

Moderation: Eva Eßlinger

12.30 Lunch

14.00 Tobias Döring

Titus und kein Ende. Zum Problem der Schlussgebung
in Shakespeares römischer Dekadenztragödie
(mit Rücksicht auf Müller und Strauß)

Moderation: Anne Rüggeleiter

15.00 3. KEIN ENDE FINDEN

Viktor Konitzer

Immer nach Hause. Zu Wiederholung und Variation einer
Schlussformel in drei Romanen Elfriede Jelineks

Moderation: Anne Rüggeleiter

16.00 Kaffeepause

18.00 ABENDVORTRAG

Aleida Assmann

Über das Ende hinaus. Von den Mühlen des Abschließens

19.30 Moderation: Eva von Contzen

Umtrunk in der Bischofsvilla

Samstag, 27. Juli 2019

4. AUSKLÄNGE

9.30 Hermann Danuser

Finaltopik im Horizont musikalischer Formideen

10.30 Peter Gülke

Beendigung in Musik

Moderation: Albrecht Koschorke

11.30 Kaffeepause

5. LETZTE DINGE

12.00 Jan Assmann

Ende wider Willen: Arnold Schönbergs Oper
Moses und Aron als Tragödie

Moderation: Marcus Twellmann

13.00 ABSCHLUSSDISKUSSION

